

ΣΥΜΦΕΡΑ
ΑΡΙΣΤΟ ΚΑΜΠΟΤΑΚΙ ΣΤΙΣ Α.Ε.
 Δεν πρέπει να περάσει ο κυβερνητικός νόμος για τα πανεπιστήμια
 «Η κυβέρνηση έχει φέρει μια πρόκληση...»
ΣΥΜΦΕΡΑ
Ολο το παρασκήνιο του ναυαγίου
 «Είναι κρίση...»
ΝΕΟ VOLVO XC60
 ΕΞΕ.3

Εποπτεία στην Ελλάδα και μετά το μνημόνιο

Μελέτηται σύνταξη των μέτρων ελάφυνσης χρέους με την εφαρμογή μεταρρυθμίσεων
 Το σχέδιο συντάξης της Ελλάδας μετά το μνημόνιο προλαμβάνει το επόμενο έτος. Η Ελλάδα θα είναι η πρώτη χώρα που θα έχει ολοκληρωμένη εποπτεία των μέτρων ελάφυνσης χρέους μετά το μνημόνιο. Το σχέδιο συντάξης της Ελλάδας μετά το μνημόνιο προλαμβάνει το επόμενο έτος. Η Ελλάδα θα είναι η πρώτη χώρα που θα έχει ολοκληρωμένη εποπτεία των μέτρων ελάφυνσης χρέους μετά το μνημόνιο.

Η σύνοδος του G20 «επισημοποιεί» τις διαφορές



Η σύνοδος του G20 «επισημοποιεί» τις διαφορές

Απλοϊστά πολλά γινέσια για τον μέσο Έλληνα, πλέον
 Μεγάλο το κόστος των διακοπών
 Η απλοϊστική αντιμετώπιση των γινέσιων...

«Τυφλό» το Δημόσιο εν έτει 2017
 Σέλιες οι βλάβες...
 Η κατάσταση του δημόσιου τομέου...

15χρονοι οδηγοί Ι.Χ. μεταφέρουν μετανάστες
 Κρίμα των δικαστηρίων

Ανοδος βάσεων σε Νομική, Φιλολογία
 Βουτιά οι αλλαγές Οικονομίας και Επιστημολογίας, υποχώρηση στις πολιτεολογικές

ΚΥΡΙΟ ΛΕΡΟ
 Το Κυπριακό
 Δεν είναι έκδηλο η επένδυση των...
 Η κατάσταση του κυπριακού προβλήματος...

Το σχέδιο να ανατεθεί στο ΝΑΤΟ ως FROB
 Το σχέδιο να ανατεθεί στο ΝΑΤΟ ως FROB...

Το Ρίο - Αντίριο από 160 μ. ύψος
 Απέχοντας 160 μέτρα από το έδαφος...
 Η κατασκευή του κτιρίου...

Η «πρόοικ» των μνημείων στην κοινωνία
 Η «πρόοικ» των μνημείων στην κοινωνία...

Ο καθούνας έφυγε, αλλά ίσως ξανάρθει
 Τι λέει ο εισάγγελος

Αξέλεως Πετρούνικος πέννας θύ πολιτείας
 Αξέλεως Πετρούνικος πέννας θύ πολιτείας...

Καθαλισμός στο 25%
 Καθαλισμός στο 25%...

Απλοϊστά πολλά γινέσια για τον μέσο Έλληνα, πλέον
 Μεγάλο το κόστος των διακοπών

«Τυφλό» το Δημόσιο εν έτει 2017
 Σέλιες οι βλάβες...

15χρονοι οδηγοί Ι.Χ. μεταφέρουν μετανάστες
 Κρίμα των δικαστηρίων

Ανοδος βάσεων σε Νομική, Φιλολογία
 Βουτιά οι αλλαγές Οικονομίας και Επιστημολογίας, υποχώρηση στις πολιτεολογικές

ΚΥΡΙΟ ΛΕΡΟ
 Το Κυπριακό

Το σχέδιο να ανατεθεί στο ΝΑΤΟ ως FROB
 Το σχέδιο να ανατεθεί στο ΝΑΤΟ ως FROB...

Το Ρίο - Αντίριο από 160 μ. ύψος
 Απέχοντας 160 μέτρα από το έδαφος...

Η «πρόοικ» των μνημείων στην κοινωνία
 Η «πρόοικ» των μνημείων στην κοινωνία...

Ο καθούνας έφυγε, αλλά ίσως ξανάρθει
 Τι λέει ο εισάγγελος

Αξέλεως Πετρούνικος πέννας θύ πολιτείας
 Αξέλεως Πετρούνικος πέννας θύ πολιτείας...

Καθαλισμός στο 25%
 Καθαλισμός στο 25%...

- Béatrice Cussol (FR)
- Dominique De Beir (FR)
- Driftingspace (Sally Hall & Jason Hiron)(GB)
- Chloé Elmaleh (FR) & Marcos Uriondo (ES/FR)
- Hantu (Pascale Weber & Jean Delsaux) (FR)
- Jason Karaïndros (GR/FR)
- Gaspard Lieb (FR)
- Thomas Maestro (FR)
- Héloïse Marie (FR)
- Miguel Angel Molina (ES/FR)
- Marielou Pérez (FR)
- Jean-Louis Vincendeau (FR)
- Neil Wood (GB/FR)
- BachliTzanakou (Irina Bachlitzanaki & Maria Tzanakou) (GR)
- Maria Ikonomopoulou (GR/NL)
- Despina Meimaroglou (NL)
- Els vanden Meersch (BE)
- Myrto Xanthopoulou (GR)
- Bram Van Meervelde (BE)
- Cci (anonymous collective)
- Gaëlle Dumas (FR)
- Camille Kaiser (CH)
- Peter Schreuder (CH)
- Roman Gampert(CH)
- Tchalé Figueira (CV)
- Gilardi Reis Fontes (CV)
- Linda Vinck (BE)
- Ece Akay (TR)
- Onur Kutluoğlu (TR)
- Seval Sener (TR)
- Umut Şumnu (TR)
- Mert Acar (TR)
- Erin İlkan Aslan (TR)
- Mert Batırbaygıl (TR)
- İpek Çınar (TR)
- Gözde Çöklü (TR)
- Jerome Symons (NL)

- Roeki Symons (NL)
- Mulugeta Gebrekidan (ETH)
- Maryam Najd (IR)
- Aimé Ntakiyica (BI/BE)
- Jakub Rehak (BE/CZ)
- Gudny Rosa Ingimarsdottir (IS)
- Feng JianHua (CN)
- Jin Zhang (CN)
- Nie Ming (CN)
- Dolet Malalu (CD)
- Mega Mingiedi (CD)
- Horst Linn (DE)
- Jobst Tilmann (DE)
- Ely Valk-Verheijen (DE)
- Siddhartha Das (IND) & Catherine Maclean (GB)
- Suresh Jayaram (IND)
- Sofie Haesaerts (BE)
- Ravi Shah (IND)
- Uday Shanbhag (IND)
- Chinnan Vinod (IND)
- Nguyen Thanh Truc (VNM)
- Truong Cong Tung (VNM)
- Vo Thi Tran Chau (VNM)
- Philip Willem Badenhorst (ZA)
- Christina Bryer (ZA)
- JP Meyer (ZA)
- Lyn Smuts (ZA)
- Ras Agon (TZA)
- Yves Gosciny (BE/TZA)
- Gadi S. Ramadhani (TZA)
- Behailu Bezabih (ETH)
- Bekele Mekonnen (ETH)
- Eshetu Tiruneh (ETH)
- Bisrat Shibabaw (ETH)
- Nuru Abegaz (ETH)
- Frank JMA Castelyns (BE)
- Willo Gonnissen (BE)
- Pierre Mertens (BE)
- Mulugeta Tafesse (ETH/BE)

BOLERO
 an international art project on the move

March 20 – April 10, 2021
 At the Centre André Malraux, the neighbourhood of the Grand Mare and in the rue des Bons Enfants in downtown Rouen

Opening hours: from 9:00 to 12:30 and from 13:30 to 18:00 (Centre André Malraux)
 Virtual tour offered online, on rouen.fr

BOLERO
 an international art project on the move

Bureau Doove is pleased to have been invited as curator of the 10th anniversary edition of the nomadic project Bolero, an international art project on the move.

Named after Ravel's musical composition for its accelerated movement and alluding to a caravan that crosses the desert, the project was initiated in 2010 by Belgian artists Frank JMA Castelyns, Willo Gonnissen, Pierre Mertens and Mulugeta Tafesse as a response to a world of ever more global art. The principles have always been very simple: the project must be able to travel light in a suitcase and be carried out with relatively few means. Participating artists are invited to make an intervention on the page of a newspaper of their choice, scan it and send it to the organizers who will print and show it in a public space and/or gallery. The art caravan arrives, temporarily stops and leaves again, always in a different formation. Thus, over the years, a collection of 65 works of art has been formed, sometimes responding to political questions.

Since 2010, Bolero has traveled all over the world. Starting from Addis Ababa, Ethiopia, home of Mulugeta Tafesse, it visited Vietnam, India, China, Turkey, Belgium and Greece where it was presented in the margin of Documenta 14. It will now travel for the first time to France where it will be presented at the CreArt festival in Rouen in March 2021 in collaboration with Centre André-Malraux and ESADHaR, l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen.

As the Bolero project always takes a newspaper from the last country where it was invited for the invitation, the image of the 2021 campaign is that of the first page of a Greek newspaper of 2017. The image of Macron, Merkel and Trump is still eloquent.

In addition to inviting the project's initiators to participate again for the 10th anniversary, Edith Doove as curator choose participants for the 2021 edition from the artists she met in Rouen, including teachers and alumni of ESADHaR Rouen, and artists with whom she collaborates within the framework of her Bureau Doove. Apart from the initiators, all participants live in France but present a diversity of origins. Symbolically, the English duo Driftingspace was also invited to maintain a creative bond with the UK.

Organized by Bureau Doove in collaboration with the Centre André-Malraux, cultural center of the city of Rouen and ESADHaR, l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen as part of CreArt and European Day of Creativity. More information with the catalog of all projects of 2010-2017 on <https://bureaudoove.com/curating/expo/bolero-an-international-art-project-on-the-move/>

Contact: Edith DOOVE
 contact@bureaudoove.com
 Tél. 07 72 07 97 08
 www.artbolero.be