

Quel est le rapport entre souffrance et orientation? Frank JMA Castelyns montre le visage de Jésus Christ, un portrait de Rosa Luxemburg, Ahasvérus le promeneur errant sans fin (car il avait, selon la légende, refusé à Jésus, portant la croix, le repos devant sa porte) et d'autres figures historiques et mythiques en relation avec des points d'orientation supposés, comme par exemple 'North' et 'East' sur une photo de journal ou sur une image de plaques d'égout de Wall Street. Où se trouve le 'Nord' de notre orientation ? Castelyns offre un focus possible, littéralement sous la forme d'un cercle dans des séries comme *Ahasverus (Schotwond – Remember Sierra Leone)* ou *Disco*. Du point de vue du contenu, le focus mène à de nouvelles significations et des couches d'image doubles – même les plaques d'égouts apparaissent, vues ainsi, comme un focus symbolique sur l'envers du sol sous les pieds – mais le cercle s'offre formellement aussi comme un point de repère dans la recherche d'orientation. Où la trouvons-nous ? Dans ces points d'attention – dans un point de repère formel, imprégné d'un passé qui se déploie encore et toujours. *Amor fati, Amour du destin*, cette devise empruntée à Friedrich Nietzsche, l'artiste la prête à Ahasvérus poursuivant son chemin. Ou aussi au spectateur ? Rosa Luxemburg, assassinée en 1919, aurait-elle embrassé son "destin"? Une politique telle qu'elle l'a menée en tant que communiste allemande au début du XXe siècle se rapproche plus de l'attitude de 'l'homme révolté' d'Albert Camus que de l'acceptation de son impuissance. Les plaques d'égout de Wall Street montrent-elles donc le chemin dans le capitalisme ? Les indications de Castelyns ne forment pas elles-mêmes un mouvement circulaire, le point de repère formel n'est lui-même qu'un élément d'une problématique plus vaste. Une problématique avec comme point de départ la question de la souffrance humaine et qui aboutit partout où Ahasvérus est le bienvenu.